



Pleasantville

FICHA:

Título original : *Pleasantville*

Dirección y guión: Gary Ross.

País: USA.

Año: 1998.

Duración: 126 min.

Interpretación: Tobey Maguire (David / Bud Parker), Jeff Daniels (Sr. Bill Johnson), Joan Allen (Betty Parker), William H. Macy (George Parker), J.T. Walsh (Big Bob), Don Knotts (técnico de tv), Marley Shelton (Margaret Henderson), Reese Witherspoon (Jennifer / Mary Sue Parker).

Producción: Jon Kilik, Gary Ross y Steven Soderbergh.

Música: Randy Newman.

Fotografía: John Lindley.

Montaje: William Goldenberg.

Diseño de producción: Jeannine Claudia Oppewall.

Dirección artística: Dianne Wager.

Decorados: Jay Hart.

Vestuario: Judianna Makovsky.

SINOPSIS

Dos hermanos muy diferentes son tele transportados mágicamente al mundo ficticio de una serie clásica de la televisión en blanco y negro en que todo es perfecto. Allí convivirán con los personajes de la serie hasta que puedan volver a la realidad. David ve en este lugar un paraíso de tranquilidad donde refugiarse de su difícil vida pero su hermana Jennifer se ve atrapada en un mundo de pesadilla. Durante la convivencia con los habitantes de tan peculiar pueblo aprecian nuevos valores gracias a esa comunidad buena y tranquila a la vez que también influyendo



Proyecto Integrado

mucho en ese mundo, llevando el color a sus vidas, demostrando que quizás ese mundo no es tan perfecto.

PUNTOS DE INTERÉS

La fotografía es un elemento muy importante en esta película con la que a través de colores y de la propia fotografía pretende plasmar sentimientos. El paso del humor a lo serio. De ver una película divertida con mucho humor al final casi sin darte cuenta te encuentras en una situación no solo seria si no más que tensa. El desarrollo de los personajes es muy importante, no solo de los dos protagonistas sino de los personajes en blanco y negro que poco a poco van desarrollando sentimientos diferentes a los del "cliche" en que se encontraban encasillados. Especial interés tiene el rol de la mujer en Pleasantville o en los años 50-60. La expresión de sentimientos como una necesidad. "no puedo vivir sin pintar". Después de conocer algo sin lo cual no podrías vivir. Contraste entre el color y el blanco y negro. Lo bello y lo desagradable "las normas que establecen lo bueno y lo malo", ¿Quién las pone?, ¿Es legítimo luchar contra esas normas? ¿Hasta dónde es legítimo llegar para cambiar esas normas?

Diferencias entre realidad y televisión

¿Por qué *Pleasantville*? He elegido esta película porque, en esencia, al principio es una película muy fácil de ver, sencilla, con muchos toques de humor y que toca muchas de las temáticas que interesan a los ahora andáis dejando atrás la adolescencia y camináis sin prisa hacia la edad adulta. Sin embargo, conforme la película avanza la trama se complica y en ocasiones alcanza, sin pretenderlo, gran profundidad. La intolerancia está presente en más de la mitad del filme, hasta el extremo (al menos así lo veo yo) de ser algo más que una crítica velada al estándar de vida americano.

Como en el caso de ***V de Vendetta***, esta película refleja un mundo probable, aunque en este caso sea un mundo imposible. No es distópico, sino más bien utópico, ya que sus protagonistas, los habitantes de Pleasantville viven un ideal positivo de vida. Positivo aunque alejado de la realidad: no hay mezcla de razas, no existe la derrota, no existe la enfermedad ni la desgracia, la hierba siempre está verde (bueno, gris) y lo que es más llamativo (aunque acorde con el puritanismo propio de los años 50-60: no hay sexo, maridos y mujeres duermen en camas separadas, por lo que ¿cómo narices viene los niños al mundo?)

¿Qué temas se desarrollarían, pues, en esta película?

- La utopía de una vida perfecta,
- La evasión de los problemas a través de la televisión, la música, los amigos,...
- La visión que dan los medios de comunicación y TV de la vida perfecta.
- La presión social de cómo se debe ser y las normas impuestas.
- Cuando afrontar un problema y cómo conseguir su resolución de manera positiva

Sois los responsables de diseñar un mundo utópico, una Utopía personal, un mundo ideal imaginario una vez que lo imaginéis y tengáis esa idea en la cabeza contestad a estas preguntas. Esta vez no voy a plantear preguntas concretas que busquen respuestas determinadas, haré, eso sí, un montón de preguntas y vosotros contestáis con un solo texto, como si fuese una redacción ¡Hala a ver cómo os lo montáis! (las preguntas están en la siguiente hoja)



Proyecto Integrado

1. Examina los diferentes formas políticas, ¿cuál crees que sería mejor? Oligarquía, con un consejo de sabios o de los más pudientes económicamente. Monarquía, Absolutismo, Anarquía, Democracia
2. Deben unas clases tener más derechos que otras, ¿se pueden ganar privilegios? ¿Cómo? Posibles problemas y conflictos, ¿Cómo atajarlos? ¿Hay igualdad, se asumen clases sociales, derechos y deberes heredados?
3. ¿Quién ejerce la ley? ¿Quién pone las normas? ¿Quién pone la ley? ¿Cuáles son los principales derechos y deberes que pondrías?
4. ¿Cómo sería tu sistema educativo? ¿La ignorancia hace feliz? Si la ignorancia hace felices y maleables a las personas, ¿utilizarías ese poder para hacer más estable tu Utopía?, ¿controlarías lo que hay que aprender y lo que no mediante censura?
5. ¿Crees necesaria la religión en tu sociedad?, ¿Qué harías si entraran en conflicto las normas de derecho establecidas con las morales establecidas por tu religión?, ¿La religión debe ser un campo privado del individuo o formar una parte importante de tu sociedad?
6. Si te relacionaras con otros estados, ¿aprovecharías tu mayor ventaja económica o militar para que tu pueblo viviera mejor a costa del otro? Suponiendo que hubiera desigualdad entre tu estado y el vecino ¿Cómo tratarías a los emigrantes?
7. ¿Por qué los libros son tan susceptibles de ser quemados? La censura como medio de control social ¿Quién practica la censura?, ¿Quien pone las normas? ¿Es lícita la censura? ¿Dónde empezar y donde acabar? ¿Hay censura en la actualidad?