

V de Vendetta



Título original: *V for vendetta*

Año: 2005

País: EE.UU., Reino Unido, Alemania

Director: James McTeigue

Guión: Andy Wachowsky y Larry Wachowsky

Música: Dario Marianelli

Fotografía: Adrian Biddle

Reparto: **Natalie Portman** (Evey), **Hugo Weaving** (V), **Stephen Rea** (inspector Finch), **John Hurt** (líder Sutler), **Stephen Fry** (Gordon), **Rupert Graves** (Dominic), **Tim Pigott-Smith** (Creedy), **Roger Allam** (Lewis Prothero), **Ben Miles** (Dascomb), **Sinead Cusack** (Delia Surridge), **Natasha Wightman** (Valerie)

Web oficial: www.vforvendetta.com

Aldous Huxley dijo en 1960 que muchas de sus imaginadas truculencias de *Un Mundo Feliz* se convertían en penosas realidades con una rapidez que no había podido soñar. En 1988 **Moore** escribía que había pecado de ingenuo al creer que sólo un conflicto nuclear llevaría a Inglaterra hacia el fascismo.

Alan Moore era en 1986 el guionista británico de cómics más popular en Estados Unidos principalmente gracias a *Watchmen*, una miniserie que había redefinido el género de superhéroes y marcado nuevas pautas para la narrativa dibujada. Pero desde unos años antes venía escribiendo una serie en Inglaterra que pasaría desapercibida hasta unos años después

La historia comienza el 5 de noviembre de un futuro ficticio en el que **Inglaterra** es gobernada por un régimen dictatorial ultraconsercador y fascista llamado **Fuego Nórdico**, al frente del cual se encuentra el líder **Adam Sutler**. **Evey Hammond**, una mujer que trabaja para la **British Television Network** (BTN), la cadena gubernamental, es atacada por tres miembros de la policía secreta; sin embargo, acaba siendo salvada por un extraño individuo enmascarado que se hace llamar **V** y que la lleva a un tejado para presenciar la destrucción del edificio **Old Bailey** (tribunales), organizada por él. Al día siguiente, el régimen informa que el incidente fue una demolición planeada con anterioridad, pero V toma la cadena BTN y desde allí envía un mensaje en el que se otorga la autoría del atentado y le pide a la población que le acompañen el 5 de noviembre del próximo año, fecha en la que promete destruir el **Parlamento de Londres**.

Evey ayuda a escapar a V del edificio de la BTN, poniéndose ella misma en peligro al hacerlo. De nuevo, V la salva y la lleva a su guarida subterránea, donde permanece contra su voluntad para evitar que la capture la policía; no obstante, tiempo después, Evey descubre que V está asesinando a los funcionarios de gobierno y, aterrorizada, aprovecha una oportunidad para escapar y refugiarse en casa de su amigo y superior dentro de BTN, **Gordon Dietrich**. Una noche, la policía irrumpe en la casa de Gordon debido a una sátira que su programa de televisión realiza para burlarse del líder del régimen, Sutler. Evey es capturada al intentar escapar y es encarcelada. Durante las torturas a las que es sometida con el fin de revelar el paradero de V, su único consuelo es la lectura de una carta que encuentra en su celda y en la que una lesbiana llamada **Valerie** cuenta su vida. Finalmente, al no acceder a declarar, es liberada y descubre que en realidad su captor era V y que todo lo que le habían hecho era un engaño (a excepción de la carta de Valerie, quien realmente existió). Es entonces cuando la joven se da cuenta que, al haberse enfrentado a su propia muerte, ya puede vivir sin miedo a nada y deja a V con la promesa de que regresará antes del **5 de noviembre**.

Al mismo tiempo, un inspector de la policía que había estado siguiendo el caso de V, **Eric Finch**, comienza a encontrar relaciones entre el enmascarado y los asesinatos de los funcionarios del gobierno. Un día, recibe un mensaje donde alguien le cita para hablar y, al acudir, un extraño mendigo le cuenta cómo veinte años atrás el actual gobierno organizó unos atentados bacteriológicos para obtener el poder mediante la generación del miedo en la población. V fue uno de los prisioneros que el gobierno encerró en el centro de detención de **Larkhill**, donde se llevaban a cabo experimentos con humanos. Su nombre deriva del número de celda en la que estuvo encerrado, el número cinco en números romanos. De todos los sujetos de pruebas, sólo él sobrevivió a los experimentos, adquiriendo una mayor habilidad física y psíquica, lo que le llevó a destruir el centro y a escapar, sufriendo terribles quemaduras a causa de las explosiones. A partir de esta revelación, el inspector Finch se da cuenta de lo que ocurrirá y mientras explica el plan de V a su compañero, comienzan a formarse numerosas revueltas en Londres, iniciadas a causa del asesinato por parte de un miembro de la policía secreta a una niña que llevaba una máscara de **Guy Fawkes**.

Llegado el 4 de noviembre, Evey visita a V y éste le muestra un tren cargado de explosivos con el que destruirá el Parlamento a través del metro de Londres. Creyendo que una decisión como ésta ya no le pertenece, V le delega la destrucción del Parlamento a Evey y se marcha para enfrentarse a **Peter Creedy**, jefe de la policía secreta británica. Éste, como parte de un acuerdo que había realizado con V anteriormente, secuestró al líder Sutler a cambio de que él se entregara. A pesar del asesinato del líder a manos del jefe de la policía secreta, V se niega a entregarse y, tras recibir numerosos disparos, la mayoría de los cuales detiene gracias a una armadura escondida, mata a Creedy y a sus hombres antes de que puedan recargar las armas. Mortalmente herido, regresa junto a Evey y finalmente, tras confesarle su amor hacia ella, muere. Ella deposita su cuerpo en el tren junto a los explosivos, pero cuando se encuentra a punto de accionar la palanca que lo pone en funcionamiento, el inspector Finch la descubre e intenta detenerla. Al haber descubierto la corrupción del régimen de Fuego Nórdico, el inspector acaba permitiendo que Evey culmine el plan de V. Mientras tanto, muchas personas salen a las calles de Londres y, utilizando las máscaras de Guy Fawkes que V había enviado al pueblo, marchan hacia el Parlamento, donde las fuerzas militares bajan la guardia ante la acción rebelde de los civiles y, finalmente, llegada la medianoche, mientras suena la **Obertura 1812** de **Tchaikovsky** por los altavoces de la ciudad, el edificio es destruido por los explosivos del tren.

Cuando Alan Moore finalizó **V de Vendetta** en 1988, prometió irse de Inglaterra junto con su familia. El país al que tanto había amado presentaba una realidad cada vez más similar a la que el escritor había descrito en su obra. La aventura policial se había convertido en ciencia ficción; y ésta en una involuntaria metáfora de la realidad. El género de la historieta ganaba así un nuevo puntal y adquiría otra faceta al convertirse en vehículo ideológico y artístico al mismo tiempo, todo de la mano de quién dio a luz lo que muchos consideran el mejor cómic de superhéroes: **Watchmen**.

1984 de George Orwell, **Un mundo feliz** de Aldous Huxley y **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury; son tres novelas en las que el común denominador es la rebelión de individuos frente a estados totalitarios que controlan todos los aspectos de su vida y pensamiento. En **V de Vendetta**, la referencia a ellas es inevitable, y es explícita.

V, “el Villano”, como se lo presenta en el film, es un rostro anónimo que se oculta tras una máscara y ropas teatrales. Un rostro que nunca se revela, ni a través de las investigaciones de la policía; ni por Evey cuando se enfrenta al desafío de adivinar quién está bajo la máscara. Luego de la muerte de V, Evey continúa la tarea, lo que importa en “el villano” no es su verdadera identidad, sino lo que representa para el líder y para el pueblo inglés

Os recomiendo que busquéis estos artículos en la **Wikipedia: Guy Fawkes y Noche de Guy Fawkes**, son muy reveladores

Bueno, ahora algunas preguntas:

1. **La película retrata un futuro distópico ¿os parece posible una situación así en nuestro país hoy día? Me explico: un régimen fascista apoyado en una ley férrea que impide cualquier clase de libertad y sometidos a una estrecha vigilancia por parte de fuerzas policiales y paramilitares**
2. **¿Qué sabes del fascismo? ¿Qué regímenes fascistas conoces? ¿Persiste hoy día algún estado fascista?**
3. **V adopta una postura de acción violenta frente al partido del poder (Fuego Nórdico). ¿Dentro de los movimientos políticos y sociales que hemos visto en el tema del movimiento obrero hay alguno que encaje con la forma de actuar de V?**
4. **¿Qué elementos has visto dentro de la película que identifiquen al régimen con, por ejemplo, el partido nazi o los fascistas italianos?**
5. **Por último una pregunta abierta. Me gustaría conocer tu opinión sincera sobre la película, no tanto si te ha gustado o no sino en qué te ha hecho pensar, qué has sentido. No os cortéis, sois libres de contestar con sinceridad.**