



Dirección: Costa-Gavras.

País: Francia.

Año: 2002.

Duración: 130 min.

Interpretación: Ulrich Tukur (Kurt Gerstein), Mathieu Kassovitz (Riccardo Fontana), Ulrich Mühe (Mengele), Ion Caramitru (Conde Fontana), Friedrich von Thun (Padre de Gerstein), Antje Schmidt (Frau Gerstein), Hanns Zischler (Grawitz), Sebastian Koch (Höss).

Guión: Costa-Gavras y Jean-Claude Grumberg; basado en el libro 'Der stellvertreter' de Rolf Hochhuth.

Producción: Claude Berri, Andrei Boncea y Michèle Ray-Gravras.

Música: Armand Amar.

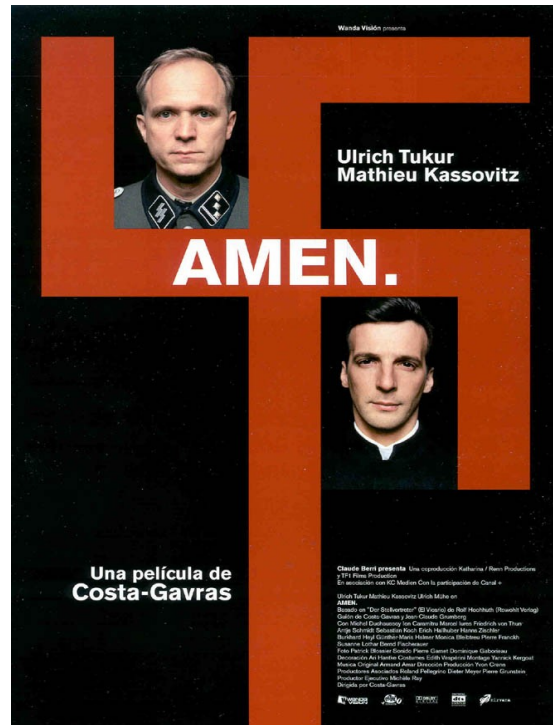
Fotografía: Patrick Blossier.

Montaje: Yannick Kergoat.

Diseño de producción: Ari Hantke.

Vestuario: Edith Vesperini.

Estreno en España: 10 Enero 2003



Esta semana hemos visto un filme que narra unos acontecimientos que tuvieron lugar en Europa entre 1937 y 1945. Para muchos de vosotros/as se trata de una realidad desconocida y/o compleja. Es posible que alguno haya llegado a plantearse una importante cuestión: ¿Eran acontecimientos reales?

La película está basada en una obra de teatro escrita en los años sesenta, sin embargo, el personaje principal: el teniente **Gerstein** existió en verdad y, como él, algunos personajes más: el **Papa Pío XII**, el doctor que le acompaña en muchas escenas es el doctor **Mengele**, un criminal de guerra nazi que logró escapar al concluir la Segunda Guerra Mundial en 1945 y que murió en Brasil hacia finales de los años setenta.

Sinopsis

Amén cuenta la historia del químico **Kurt Gerstein**, oficial alemán de las SS encargado de fabricar el gas **Ziklon B** para los campos de concentración. En un principio Kurt piensa que el gas se utiliza para desinfectar barracones, hasta que un día ve con sus propios ojos el uso que se le da. Horrorizado, y animado por su honda conciencia cristiana evangelista, comunica su descubrimiento a sus más íntimos amigos de su comunidad religiosa. Algunos le sugieren que dimita, pero él decide seguir y así poder ofrecer pruebas documentales del exterminio. Cuando fracasa en su intento de que los dirigentes protestantes denuncien públicamente la situación, lo intenta con la Iglesia católica a través del padre **Fontana**, un joven sacerdote diplomático de la nunciatura de **Berlín**. Pero sólo recibirá negativas, cuando no burlas, del nuncio, del **Secretario de Estado Vaticano**, y del propio **Pío XII**; tampoco sus conversaciones con miembros de las cancillerías aliadas da ningún resultado. Entre tanto, la guerra va llegando a su fin y unos **seis millones de judíos han sido exterminados**.

Conviene tener en cuenta:



**"...para mí la película es una metáfora sobre nuestros silencios y nuestras indiferencias de hoy"
Costa Gavras.**

Esta película es un intento de reconstrucción del genocidio nazi, adaptado a partir de una obra de teatro. El filme no le da más importancia ni al aspecto político, ni al económico, ni mucho menos al bélico de los hechos que se cuentan en la película. Todo esto es secundario, en esta obra lo que realmente importa al director es el plano específicamente ético del asunto. Ético con mayúsculas. Se pone en cuestión el papel que los propios sujetos, como individuos informados, ejercen ante las atrocidades ocurridas en el entorno que les toca vivir. Es por ello que los dos héroes protagónicos de *Amen*, cuyo entorno es el mejor ejemplo del horror humano, se erigen como modelos de conducta, emprendiendo cada uno, desde el interior de las instituciones en connivencia con el nazismo, un camino de denuncia que no tendrá final ni ecos sino en sus propios martirios. El director, Costa-Gavras, piensa que los individuos pueden "parar la máquina del horror", para ello nos pone en la piel de dos hombres solos en el sistema, en el fondo, dos figuras insignificantes cuyos intentos por entorpecer o denunciar el genocidio de los judíos, no parecen importar a nadie.

Algunas recomendaciones antes de empezar:

- Se os ruega sinceridad
- Que aportéis vuestras propias consideraciones, pensamientos o reflexiones; de nada serviría que hagáis los ejercicios en parejas o grupos, ya que lo que importa es **vuestra propia opinión personal**
- No hay límite de espacio, rellenad los folios que queráis
- Tenéis total libertad para consultar toda clase de fuentes de información que os ayuden a resolver estos ejercicios.
- Leedlo todo bien antes de empezar a contestar, escribid clarito (cada vez veo menos), procurad no cometer faltas de ortografía.

EJERCICIOS

1. El siguiente texto lo escribió un poeta alemán que vivió los años del nazismo, es decir, los años en los que transcurre la película. Hemos visto como la película comenzaba mostrando las imágenes del exterminio de los discapacitados psíquicos (dicho de otra manera: los retrasados mentales, síndrome de Down, etc.), los nazis consideraban que había una raza superior y que aquellos que no tenían las características propias de la misma debían ser eliminados, pero no sólo se limitaron a acabar con judíos, gitanos, homosexuales o enfermos mentales, también atentaron contra todos los que consideraban sus enemigos. ¿Qué crees que trata de decirnos Bertold Brecht con su poema?



Ahora me llevan a mí
Bertold Brecht

*Primero se llevaron a los comunistas
pero a mi no me importó
porque yo no era.*

*En seguida se llevaron a unos obreros
pero a mi no me importó
porque yo tampoco era.*

*Después detuvieron a los sindicalistas
pero a mi no me importó
porque yo no soy sindicalista.*

*Luego apresaron a unos curas
pero como yo no soy religioso
tampoco me importó.*

*Ahora me llevan a mí
pero ya es tarde.*

2. *“Rabia. Normal, porque cuando te dejan en pie durante días, formando una fila absurda en un estercolero hasta que desfalleces después de aguantar de pie balanceándote para no claudicar, cuando duermes junto a la muerte y lo ocultas para conseguir doble ración de pan por la mañana, cuando el hambre te ha vencido y lo ofreces todo a cambio, cuando te amontonan desnudo junto a una cordillera de cadáveres bajo una lluvia que no eres capaz de sentir, es difícil que te invada algo diferente a la rabia”*

Estas son las palabras de un adolescente judío superviviente de los campos de exterminio, respondía así a la pregunta de qué sentía al ver que por fin lograba abandonar con vida aquel lugar de muerte. Tratad de “poneros en su piel” y en unas cuantas líneas expresad vuestros sentimientos después de haber vivido una experiencia como la suya.

3. En la película el padre del sacerdote le dice a su hijo una frase: *“Hay dos vidas, la vida como debería ser y la vida tal como es; desgraciadamente, a nosotros nos ha tocado vivir la vida tal como es”*. Es una frase totalmente derrotista, acepta los hechos que están sucediendo y no se plantea cambiarlos. ¿Crees que los males del mundo: el hambre, la violencia, las guerras, entre otros, no tienen solución? ¿Qué crees que podemos hacer ante esta realidad?



4. Valora la actitud de los siguientes personajes de la película:

El teniente Gerstein



El sacerdote Fontana



El Papa Pío XII



El doctor Mengele



7. Una última petición: por favor, en pocas líneas expresa tu opinión sincera sobre la película.
¿Crees que te ha servido de algo? ¿Ha aportado algo nuevo a tu vida?

**Nada más. Muchas gracias a todos por participar...
¡Ánimo y a por todas!**